

Marcin Krupa – Prezydent Miasta Katowice zaprasza

12. Katowice JazzArt Festival

25-30.04.2023

„Making the complicated simple... that's creativity.”

„Kreatywność to zamiana skomplikowanego w proste.”

— Charles Mingus

Tekst kuratorski

Zatoczyliśmy koło. Albo raczej zrobiliśmy piruet na finał. Kończy się na pewno era festiwalu, w której wiele się wydarzyło. Przyłączenie się do inicjatywy Keychange, zmiana optyki z amerykańskiego jazzu na europejski, zeszłoroczna nagroda Europejskiej Sieci Jazzowej Music & Community dla JazzArtu za działania społeczne w ramach festiwalu. Współpraca na poziomie lokalnym, wystawy, filmy, miejskie interwencje, wymiany, współpraca z festiwalami z całego świata, JazzCamp for Girls. Warunki stawały się coraz trudniejsze, my pracowaliśmy coraz więcej i coraz ciężiej. Jako festiwal odnieśliśmy się do pandemii i do wojny w Ukrainie, starając się wspierać artystów i naszą publiczność w obu sytuacjach. Kreatywność to zamiana skomplikowanego w proste, parafrazując słowa Charlesa Mingusa. To sztuka, czasami konieczność. W tym roku na scenie JazzArtu zobaczymy jakże kreatywnych (miejscowych) improwizatorów, wybitne estońskie instrumentalistki, niezwykle portugalski duet reprezentujący naszych partnerów: Porta-Jazz. Spotkamy się także z artystami, których dawno w Katowicach nie widzieliśmy, a którzy stali się gwiazdami poprzednich lat. Sofia Jernberg czy Mats Gustafsson wystąpili u nas w szeregach Fire! Orchestra dokładnie 5 lat temu. Ingebrigta Håkera Flatena znamy choćby z tria The Thing. Saksofonistka Mette Rasmussen przybyła pewnego zimowego wieczoru, aby spotkać się na scenie w Katowicach z koleżankami z kwartetu Hearth. Usłyszymy jednak nie tylko dźwięki z Północy, ale także bałkańską awangardę. Dzięki wymianie w ramach programu MOST debiutują u nas artyści z Północnej Macedonii, progresywne trio Kanton6. Absolutna gwiazda współczesnej brytyjskiej sceny jazzowej, Alexander Hawkins, wystąpi na JazzArcie po raz pierwszy, jak i zresztą cudowna Yumi Ito (rozpoczynająca festiwal w Sali kameralnej NOSPR), kontrabasistka Mingo Rajandi, pianistka Kirke Karja czy duet 293 diagonal, którego ostatni album zachwyił portugalską publiczność. Ostatnie zdanie opisujące ich album Membrana traktujemy osobiście: „Membrana prezentuje spojrzenie na codzienne życie. Portretuje delikatność działania, pamięć i oczekiwanie. Patrzy na niechronologiczny czas z kilku perspektyw i obejmuje go. Skażenie. Membrana pragnie pęknąć (sama z siebie)”.

Nasza roczna rezydentka Ola Rzepka zakończy swój artystyczny „pobyt” na festiwalu dwoma koncertami. Zobaczymy ją w duecie Perforto z Łukaszem Marciniakiem oraz w duecie DEAE z flecistką Zosią Ilnicką i gościnnym udziałem rezydującej w tym roku w Katowicach Mingo Rajandi – tuż przed podróżą całej trójki do Tallina na festiwal Jazzkaar. Symbolicznie, na koniec festiwalu zaserwujemy mocny The End.

Z ciekawością spoglądam w przyszłość, trzymam kciuki za dalsze losy JazzArtu. Z nadzieją, że muzyka dla odkrywców będzie grana na żywo w Katowicach regularnie.

Dziękuję za ostatnie 8 lat, Martyna van Nieuwland

Dyrektorka artystyczna festiwalu w latach 2016–2023

INAUGURACJA FESTIWALU

25.04 [wtorek], godz. 19.30

NOSPR – sala kameralna

Yumi Ito YSLA [CH]

Yumi Ito [CH] – wokół, fortepian

Kuba Dworak [PL] – kontrabas

Iago Fernández [ES] – perkusja

Yumi Ito tworzy amalgamat różnych stylistyk – od jazzu, art-popu po improwizację i neoklasykę. Z łatwością oscyluje również między rolami progresywnej wokalistki, pianistki, kompozytorki i improwizatorki, performerki. Sama jest kompozycją szwajcarsko-polsko-japońskich tradycji i rodowodów. Kształciła głos w Stanach w ramach Bachelor of Arts Jazz Voice oraz na prestiżowej Zürcher Hochschule der Künste. Jej druga płyta „Stardust Crystals” znalazła się w TOP10 of Best Albums magazynu „Jazz Thing” oraz w czołówce rankingu Bandcamp. „YSLA”, którą przedstawi z Iago Fernándezem i Kubą Dworakiem, to jej najnowszy album – pełen osobistych historii, imponujących improwizacji i fenomenalnego wokalu.

Bilety: 30, 40 zł do nabycia na nospr.org.pl

CZWARTEK

27.04 [czwartek], godz. 19.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Mingo Rajandi Quintet [EE]

Mingo Rajandi – kontrabas

Liisi Koikson – wokół

Joel Remmel – fortepian

Marek Talts – gitara

Ahto Abner – perkusja

Kwintet Mingo Rajandi składa się wyłącznie z wytrawnych jazzowych indywidualności z Estonii. Artystka jest w nim kontrabasistką i kompozytorką – zespół wykonuje jej oryginalne kompozycje, na które składają się zarówno improwizacje, jak i wyszukane struktury kompozycyjne. Rajandi ukończyła teatrologię, jazz i kompozycję współczesną w Estonian Academy of Music and Theatre. Bogata i wielowarstwowa muzyka stanowi podstawę jej fascynacji językami i literaturą, co często prowadzi do współpracy w różnych formach sztuki. Pierwszy album kwintetu „To Be!” był nominowany do Estonian Music Awards 2020 na Najlepszy Album Jazzowy. Sam kwintet nominowany dwukrotnie do Jazzowego Zespołu Roku.

27.04 [czwartek], godz. 20.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Kirke Karja Trio [EE/FR/DE]

Kirke Karja [EE] – fortepian

Etienne Renard [FR] – kontrabas

Ludwig Wandinger [DE] – perkusja

Kirke Karja Trio jest nowym zjawiskiem na eksperymentalnej scenie muzycznej w Europie. Muzycy zaczęli grać przed pandemią, czego efektem stał się wydany w ubiegłym roku album z dość medycznym tytułem „The Wrong Needle”. Dla zespołu ważna jest organiczność, interakcja, ekscytujące odkrywanie dźwięków i testowanie swoich możliwości. Słychać w tej muzyce wpływy Christiana Lillingera, Petera Evansa czy Cage’a z jego niemymi filmami i zepsutymi maszynami. Karja/Renard/Wandinger skupiają się na technikach rozszerzonych, swobodzie improwizacji i eksperymencie.

Brought to you by Jazzkaar Festival

Bilety (na oba koncerty): 40 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

27.04 [czwartek], godz. 21.00

Jazz Club Hipnoza

Ingebrigt Håker Flaten [NO] Exit KNARR

Ingebrigt Håker Flaten – bas, kompozycje

Mette Rasmussen – saksofon altowy

Atle Nymo – saksofon tenorowy, klarnet basowy, klarnet Bb

Erik Kimestad Pedersen – trąbka

Oddrun Lilja Jonsdottir – gitara, wokal

Joakim Rainer Petersen – fortepian, instrumenty klawiszowe

Olaf Olsen – perkusja

Knarr to jeden z najstarszych nordyckich statków handlowych. Od 2019 roku, kiedy to „(Exit) Knarr” został zamówiony przez Vossa Jazz 2020, wiemy, że to również rodzaj muzycznej arki. Ingebrigt Håker Flaten razem z czołówką skandynawskiego jazzu, awangardy i psychodelicznego rocka zabiera nas w podróż po oceanach dźwięków, we free-jazzową odyseję po miastach, które odwiedził podczas swoich wędrówek – Austin, Amsterdam, Trondheim czy Mexico City – i po jelitowych strunach swojego kontrabas. „(Exit) Knarr” została wydana w ODIN Records, okładkę płyty zaprojektował znany norweski artysta Lars Elling.

Brought to you by Green Pilot Tours | Europe Jazz Network

Bilety: 50 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

PIĄTEK

28.04 [piątek], godz. 20.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Perforto [PL]

Ola Rzepka – fortepian preparowany

Łukasz Marciniak – gitara elektryczna

Ola Rzepka i Łukasz Marciniak tworzą duet kompozytorski i strunowy na gitarę i fortepian. To twórcy niestr w poszukiwaniu nowych dźwięków, współbrzmień i środków wyrazu. Instrumenty preparują drewnem, metalem, papierem. W swoich improwizacjach i eksperymentach badają cechy fizyczne dźwięku, takie jak wysokość, barwa, natężenie i jego następstwo w czasie, poszukują wrażliwości sonorystycznej w chaotycznej wymiarze otoczenia. Robią to intensywnie, subtelnie i radykalnie. W marcu 2023 roku ukaze się debiutancka płyta duetu „Uragano”.

28.04 [piątek], godz. 21.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

DEAE [PL] + Mingo Rajandi [EE]

Zofia Ilnicka – flety (sopranowy, altowy, basowy)

Ola Rzepka – perkusja, klawisze, elektronika

Mingo Rajandi – kontrabas

To polsko-estoński projekt muzyczny, będący połączeniem polskiego duetu DEAE – Ola Rzepka na perkusji i klawiszach oraz flecistka Zofia Ilnicka – z estońską kontrabasistką Mingo Rajandi. Punktem wyjścia DEAE są głównie średniowieczne utwory Hildegardy z Bingen, przekształcone w częściowo zakomponowany współczesny materiał improwizowany, uporządkowany i przefiltrowany przez ich swoistą wrażliwość muzyczną. Mingo Rajandi lubi eksperymentować z różnymi stylami i formami, improwizuje w duchu multidyscyplinarnym – łącząc ze sobą różne dziedziny sztuki i szukając dla nich wspólnej płaszczyzny. Dziewczyny chcą, żeby pierwiastki każdej z nich mogły się przenikać, czasami dominować, a czasem inspirować pozostałe do eksploracji rzeczy jeszcze nieodkrytych.

Bilety (na oba koncerty): 40 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

SOBOTA

29.04 [sobota], godz. 19.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

293 diagonal: Joana Raquel, Daniel Sousa [PT]

Joana Raquel – wokal

Daniel Sousa – saksofon altowy, elektronika

Stworzenie niekonwencjonalnej, performatywnej i intymnej przestrzeni, w której znajdzie się miejsce dla eksperymentu, kompozycji oraz improwizacji i przenikania tych wpływów – tak swój cel opisują wokalistka Joana Raquel i saksofonista Daniel Sousa, czyli 293 diagonal. Duet, jak fama niesie, powstał w jednej z 293 bram miasta Porto. Ich debiutancka „Membrana” zrealizowana została na zamówienie Porta-Jazz pod koniec 2022 roku. Napisano o niej, że przedstawia wizję codzienności. Ukazuje delikatność działania, pamięć i oczekiwanie. Obejmuje wiele perspektyw i czas niechronologicznie. Membrana rezonuje.

Brought to you by Festival Porta Jazz

29.04 [sobota], godz. 20.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Kanton6 [MK]

Mirko Popov – wokal, elektronika

Sinisha Evtimov – syntezatory, gitara

Vladan Drobicki – puzon

To pionierski, crossoverowy projekt, którego początki sięgają 2000 roku. Sinisha Evtimov jest czołowym macedońskim gitarzystą i producentem muzycznym, Mirko Popov to wokalista, didżej, legenda macedońskiej rewolucji techno-kulturalnej, Vladan Drobicki – najnowszy nabytek Kanton6 – jest puzonistą jazzowym, pracuje również w orkiestrze Opery Narodowej i Baletu. Cała trójka tworzy również wytwórnię PMG Jazz. Kanton6 koncentruje się na improwizacji na żywo, współbrzmieniach akustyczno-elektronicznych, łącząc tradycjonalizm i jazz wysokiej jakości. Album „Jazzus” to właśnie taki jazzowo-elektroniczny miks plus solidna dawka starożytnego, macedońskiego mistycyzmu.

Brought to you by MOST Festival Exchange

Bilety (na oba koncerty): 30 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

NIEDZIELA

30.04 [niedziela], godz. 19.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Sofia Jernberg & Alexander Hawkins [SE/GB] MUSHO

Alexander Hawkins – fortepian, kompozycja

Sofia Jernberg – wokal

W języku amharskim MUSHO oznacza „smutną pieśń”. Duet czerpie inspirację z zamiłowania do muzyki Etiopii. Zarówno Alex Hawkins – klasycznie wyszkolony pianista i kompozytor pochodzący z Oxfordu, jak i Sofia Jernberg – eksperymentalna wokalistka z zakresu śpiewu niewerbalnego, alikwotowego, Sprechgesangu i performerka, doskonalili swoje języki muzyczne u starszyzny tego kraju – Hailu Mergii i Mulaty Astatke. MUSHO to tradycyjna etiopska pieśń jako punkt wyjścia dla improwizacji, „bajeczny strumień” świadomości, czysta muzyczna alchemia.

Bilety: 50 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

30.04 [niedziela], godz. 21.00

Jazz Club Hipnoza

The End [SE/NO]

Sofia Jernberg – wokal

Kjetil Møster – saksofon, klarnet & elektronika

Mats Gustafsson – saksofon, flet & live electronics

Anders Hana – gitara, bas & langleik

Børge Fjordheim – perkusja

Potężny międzynarodowy kwintet tworzą szwedzki saksofonista Mats Gustafsson (Fire!, The Thing), norweski saksofonista Kjetil Møster (Møster!, Zanussi 5), urodzona w Etiopii wokalistka Sofia Jernberg (Fire! Orchestra, PAAVO), norweski gitarzysta Anders Hana (MoHa!, Ultralyd) oraz norweski perkusista Børge Fjordheim. Jest tu free jazz, eksperymentalny rock, noise, grindcore, brutalne riffy, skandynawska melancholia i afrykańska muzyka ludowa. Wszystko zmiksowane i zespolone w jedno. Energia w stanie czystym.

Bilety: 60 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca)

Karnety na cały festiwal: 250 PLN (50% zniżki z Katowicką Kartą Mieszkańca).

Karnety dostępne wyłącznie na Interticket.pl.

Bilety pojedyncze dostępne na Interticket.pl i KupBilecik.pl